

۹۹۲



خطی ، فهرست شده

۴۵۲۷

بازرسی شد
۳۶ - ۲۲

ت - ن ۵۵۹۹

کتابخانه مجلس شورای اسلامی
۴۸۹۴

کتابخانه مجلس شورای ملی	
کتاب شرح مقدمه عروضی خراسانی	
مؤلف	عطائی
موضوع	شماره تفصیل
شماره ثبت کتاب	۴۸۹۴
تاریخ ثبت	۳۳۵۴

بازدید شد
۱۳۸۲

کتابخانه مجلس شورای اسلامی
۴۵۲۷

بازرسی شد
۳۶ - ۲۲

ت - ن ۵۵۹۹

کتابخانه مجلس شورای اسلامی
۴۸۹۴

کتابخانه مجلس شورای ملی	
کتاب شرح مقدمه عروضی خراسانی	
مؤلف	عطائی
موضوع	شماره تفصیل
شماره ثبت کتاب	۴۸۹۴
تاریخ ثبت	۳۳۵۴

بازدید شد
۱۳۸۲

کتابخانه مجلس شورای اسلامی
۴۵۲۷

مجلس شورای ملی
شماره ۱۷۲

کتابخانه مجلس شورای ملی
تاریخ ثبت: ۱۳۰۲
شماره ثبت: ۱۷۲

تاریخ ثبت: ۱۳۰۲





هذه رسالة بسم الله الرحمن الرحيم

اعلم ان ميزان التفسير ينقسم الى خمسة عشر نوعا ويقتصر ما قولنا الشرع
طوبى بعدك البسط واوفر. وكامل امزاج الاراضى ارضاء. يبرع المراسم
والمتخذه مضاعف. ومغضب المحب ذرب لفضله. وكلها قول من جزير
وهما صغر عن من اسباب وايراد اما المتخذه فبناؤها على حريته وتقسيم
الى منهن خفيف وتثقل لان المراد اوله لا يتطوّل حرف متحرك فاذا ان بنان الالف
اقابكون ساكنة او متحرك فان كان الاول فهو الاول وان كان الثاني فهو الثاني و
اما الاول فبناؤها على ثلاث احرز في نفسها ايضا الى منهن مجموع ومفروق
فالاول ما كان اوله وثانيه متحرك وثالثه ساكنة نحو مُكَلِّ والثاني ما كان اوله
وثالثه متحركين وثانيه ساكن نحو مُكَلِّ فالجاء المتأخر افعال من احد هما
فالجاء التنقسم الى منهن خارج سبأ على اما الاول فما كان مركبا من وتندوي
نحو فَعُول واما الثاني ما كان مركبا من وتندوي سبب من نحو فَعْل خارج افعال
كلها عشرة اربعة منها الصواب الثاني نوع اما المتخذه فهي فعول مضاعف على
وفاح لائن واما المرهم فهي فاعلن ومضاعف فاعلن متفاعلن

مستحق

[illegible]

وان سقط نصف البيت فاسم مشتور وان سقط ثلثه فاسم منهو لاما الاق
 مندرجها الكامل والقرن واما التناز في الطول والبسط والواق الكامل والاق
 والربع والربع والمربع والمربع واما التناز في النصف فاسم المنحرف
 وجاكر ومنع فالاول منقسم في خمسة الجوز في المربع والمربع والمربع
 والمربع والتناز في ثلثة الجوز في المربع والمربع والمربع والتناز في ثلثة
 بنا عليها لكنه اذا اقل في بيت من القصبية في ثلثة واما التناز في ثلثة
 الجوز في المربع على سبيل الجوز في ثلثة المربع وكلاهما اعتدلتان في ثلثة
 ولا يزالان على سبيل الجوز في ثلثة المربع ثلاث وهي صريح ومفرد ومعدت
 فالصريح ما وافقت عرضته ضربه بنصف المربع او افقت عرضته ضربه في
 ثلثة المربع الا في ثلثة القصبية او القصبية او القصبية المصنوعة فانظرها
 في صومعها وهو في **اصل** اعلم ان التناز في ثلثة المربع في ثلثة المربع
 منه اول الجوز والثاني وسادس الاخير وينقسم الى ثلثة منفرقة ومزدوج
 اما المنفرقة فيقسم ايضا الى ثلثة اقسام اثنان زوجين وواحد زوجي وعصب في ثلثة
 وعقل كلف فالاول هو اسكان ثلثة الجوز في ثلثة المربع هو صنف ثابته التناز والتناز
 هو صنف ثابته المربع والتناز هو صنف ثابته التناز والتناز هو اسكان ثلثة المربع
 والتناز هو صنف ثابته التناز والتناز هو صنف ثابته المربع والتناز هو اسكان ثلثة المربع

هو صنف ثابته التناز واما التناز في المربع فيقسم الى اربعة اقسام منقسم
 وشكل ونفس فالاول هو اثنان الجوز في ثلثة المربع والاق الكامل والاق
 الاثنان والاق في ثلثة المربع والتناز في ثلثة المربع والتناز في ثلثة المربع
 هو اثنان الكلف والعصب في ثلثة المربع والتناز في ثلثة المربع والتناز في ثلثة المربع
 فهي سلامة السبعين الثمانيين الجوز في ثلثة المربع وسلامة اثنان الجوز في ثلثة المربع
 اثنان الجوز في ثلثة المربع والتناز في ثلثة المربع والتناز في ثلثة المربع
 وان كان بينهما فاسم حرقان وهو ما سلم الجوز في ثلثة المربع والتناز في ثلثة المربع
 ولا يكون الا في الطول والمربع والاق الكامل والمربع والاق الكامل والمربع
 والمربع والتناز في ثلثة المربع وهي من سلامة السبعين معا ومن اربعة ماعا في ثلثة
 اثنان الجوز في ثلثة المربع والتناز في ثلثة المربع والتناز في ثلثة المربع
 فهي ثلثة من سلامة السبعين معا ومن اربعة ماعا في ثلثة المربع وسلامة اثنان الجوز في ثلثة المربع
 من اربعة ماعا في ثلثة المربع والتناز في ثلثة المربع والتناز في ثلثة المربع
 الاخير **اصل** ان اسكان الاثنان في ثلثة المربع والتناز في ثلثة المربع
 الى ثلثة من طوله وعلل في ثلثة المربع والتناز في ثلثة المربع والتناز في ثلثة المربع
 سبب خفي في ثلثة المربع والتناز في ثلثة المربع والتناز في ثلثة المربع
 فبانه ايضا في ثلثة المربع والتناز في ثلثة المربع والتناز في ثلثة المربع

لما في احد من سطو لقطر واسمها المربع وهو في ثلثة المربع والتناز في ثلثة المربع
 الى ثلثة اقسام وكلها اثنان في ثلثة المربع والتناز في ثلثة المربع والتناز في ثلثة المربع
 فالاول هو في ثلثة المربع والتناز في ثلثة المربع والتناز في ثلثة المربع
 وكلها اثنان في ثلثة المربع والتناز في ثلثة المربع والتناز في ثلثة المربع
 حركة ما قبلها واسمها القصبية وخصصة بالمد والاق في ثلثة المربع والتناز في ثلثة المربع
 والاق في ثلثة المربع والتناز في ثلثة المربع والتناز في ثلثة المربع
 والكامل والاق في ثلثة المربع والتناز في ثلثة المربع والتناز في ثلثة المربع
 بالطول والمربع والمربع والاق في ثلثة المربع والتناز في ثلثة المربع والتناز في ثلثة المربع
 مع حركة ما قبلها واسمها القصبية وخصصة بالمد والاق في ثلثة المربع والتناز في ثلثة المربع
 المربع واسمها المربع وخصصة بالمد والاق في ثلثة المربع والتناز في ثلثة المربع والتناز في ثلثة المربع
 وخصصة بالاق في ثلثة المربع والتناز في ثلثة المربع والتناز في ثلثة المربع
 بالمد والاق في ثلثة المربع والتناز في ثلثة المربع والتناز في ثلثة المربع
 ضرورية واسمها المربع وخصصة بالمد والاق في ثلثة المربع والتناز في ثلثة المربع والتناز في ثلثة المربع
 فاذا دخل المربع في ثلثة المربع والتناز في ثلثة المربع والتناز في ثلثة المربع
 فان كان صنف فاسم حرقان وان كان مع العصب فاسم شبر وان كان مع الكلف فاسم
 الجوز فاذا دخل المربع في ثلثة المربع والتناز في ثلثة المربع والتناز في ثلثة المربع

فاسم العصب وان كان مع العقل فاسم الجوز وان كان مع العصب فاسم العصب
 ونفس فاعلم ان في ثلثة المربع والتناز في ثلثة المربع والتناز في ثلثة المربع
 اسمه ثلثة في ثلثة المربع والتناز في ثلثة المربع والتناز في ثلثة المربع
 الاخير ما في ثلثة المربع والتناز في ثلثة المربع والتناز في ثلثة المربع
 اثنان في ثلثة المربع والتناز في ثلثة المربع والتناز في ثلثة المربع
 التناز في ثلثة المربع والتناز في ثلثة المربع والتناز في ثلثة المربع
 من المربع والتناز في ثلثة المربع والتناز في ثلثة المربع والتناز في ثلثة المربع
 وعرض المربع في ثلثة المربع والتناز في ثلثة المربع والتناز في ثلثة المربع
 فهو من ثلثة المربع والتناز في ثلثة المربع والتناز في ثلثة المربع
 وضربها الاخير فصل الصد والحشو والعرض والضرب لها اسمها ثلثة المربع
 فاسمها ثلثة المربع والتناز في ثلثة المربع والتناز في ثلثة المربع
 اسمها ثلثة المربع والتناز في ثلثة المربع والتناز في ثلثة المربع
 حشوها والاق في ثلثة المربع والتناز في ثلثة المربع والتناز في ثلثة المربع
 غاصلة في ثلثة المربع والتناز في ثلثة المربع والتناز في ثلثة المربع
 ان يدخله عللا ان ياديه وسلم منها ثلثة المربع والتناز في ثلثة المربع والتناز في ثلثة المربع
 ولها ثلثة المربع والتناز في ثلثة المربع والتناز في ثلثة المربع

ام سعد ومائدي. والثاني كقولهم ساعسل عن الدار بالسيف جالبا
 على قضاء ما كان جالبا. والثاني كقولهم فان تبغضونا بغضبت
 صدوركم فانا جندنا منكم وشربنا. جاء الابدال ثلاثة اغانى اما الاولى
 لها ضرب واحد كقولهم كل مناض قد ردى غياض كسا البرق اذا ما بسك والثاني
 لها ثلاثة اضربا الاول كقولهم لا يجرنا من بشبهه كل شي منا ولزواله
والثاني كقولهم اعلى اليكم خاض شاهدا ما كنتا وغلينا. والثاني كقولهم
 اننا الدلفاء باقوتهم اخضت من كس دهقان. والثاني كقولهم لها ضربان
 فالاول كقولهم اخوت لا تبعدون ابدا. وبل والله فبعدنا. والثاني كقولهم
 الشاعر وبت ناريتا رمعها نقصم الهندى والعارا بحر البسيط لثلاث
 اغانى اما الاولى لها ضربان فالاول ونادى غار الموت منفس اذا نادى
 على مكرهه صدقا. والثاني كقولهم اننا لنخص يوم كروع انفسنا. ولزام بها
 في الامن غلبنا. واما الثانية فلها ثلاثة اضربا الاول كقولهم اقا ومنها
 على ضللت سعد بن زيد عمر بن بنهم والثاني كقولهم ماذا اوفى على ربيع خلا
 غلوت ادرس سنجيم. والثاني كقولهم سبر واما انما بعدا ذكر يوم انكنا
 بطن الرادى والثاني كقولهم فلها ضرب واحد كقولهم ما هجر الشوق من اطلال اخضر
 فها راكبي الواسى جاء الاخر له عرضان اما الاولى فلها ضرب واحد كقولهم

فدت

فدت فغنى وما ملكه بغيره فرار صدقوا بهم فلو نوح. واما الثانية فلها ضربان
 الاول كقولهم لعد عالج سبعة ان حبلنا وامن خلف. والثاني كقولهم انا بها
 وامر منها نضع بطن ونصب بطن بحر الكامل له ثلاثة اغانى اما الاولى فلها
 ثلاثة اضربا الاول كقولهم من سلك كسا مكانها. والثاني كقولهم فلها
 هلالها. والثاني كقولهم انشاعر. بغت وفري والثاني كقولهم فلها
 برمه عوس. والثاني كقولهم ان لثنا انما يلدن شبيهه. اننا لثنا بقتل
واما الثانية فلها ضربان الاول كقولهم من كانا نثا والذنا بنين كما نفعنا
 كاذب فذلنا. والثاني كقولهم فلن عفت لا عفت طلالا. ولن سطوت لا وعت
 عفتي. واما الثانية فلها اربعة اضربا الاول كقولهم فوراذا البسوا المحلدين فورا
 حلفا وفدا. والثاني كقولهم جدت يكون مقامه ابداء. بختلنا فرباج. والثاني كقولهم
 واذا افقرت فلا تكن مفتضا متحجلا والثاني كقولهم واذا هم ذكروا الاساءة
 اكثر والحسنة بحر الجوز له عرض واحد ولها ضربان الاول كقولهم عسى لا يامر
 ان يرجع فوما كانا كونا. والثاني كقولهم وفاظن ربنا غي الضم بالظن الذي
بحر الجوز له اربع اغانى اما الاولى فلها ضربان الاول كقولهم باتوا باناسا ما
 هندلهم. بات قبا سها غلام كانوا. والثاني كقولهم القدي منها مسرج ساهل
 والفلدي جاهد مجرود. واما الثانية فلها ضرب واحد كقولهم قد هاج قلبى منزلة

من امرهم وغفرو. واما الثانية فلها ضرب واحد كقولهم قد اغفلت في الصبح
 محل الطور. واما الثانية فلها ضرب واحد كقولهم يا بلقيس منها جاع بحر الجوز
 له عرضان اما الاولى فلها ثلاثة اضربا الاول كقولهم مثل سحر البرد عفى بعد
 الفطو مغنا. ونار بالثالث والثاني كقولهم ابلغ النمران عفو مالك انك قد
 حبس اخطار. والثاني كقولهم قائم الخند لا ما جئناها شاكى سعى هذا
 واشتعل. واما الثانية فلها ثلاثة اضربا الاول كقولهم يا حبل اربعا
 واستجير. ربعا بصفان. والثاني كقولهم مقفلات دارسات مثل انا بالبر
والثاني كقولهم ما لما فر شيه العنان من هذا من بحر الجوز له اربع
 اغانى اما الاولى فلها ثلاثة اضربا الاول كقولهم دأ على معرفه وجهه برك
 هذا هاد باس دبليل. والثاني كقولهم والدع لا ابغى اتروه كل امر مستوع
 ماله. والثاني كقولهم انزلنى اذ عطر حلك من شامع غالى الخفض واما الثانية
 فلها ضرب واحد كقولهم التشمسك والوجه دناش. واظروا لا كنعن
واما الثانية فلها ضرب واحد كقولهم بنفخى من حافا قديا لا يراى. واما الثانية
 فلها ضرب واحد كقولهم باصا حير رجل فلاحا عيسى المنسج له ثلاثة اغانى
 اما الاولى فلها ضرب واحد كقولهم اتين ذبل لا ان مسعلا بحر الجوز له عرض
 الغراء. واما الثانية فلها ضرب واحد كقولهم جبرابن عبدا لدا. واما الثانية

فلها

فلها ضرب واحد كقولهم. وبل ام سعد سعداء بحر الجوز له ثلاثة اغانى
 اما الاولى فلها ضربان الاول كقولهم ما اراى افضل والذكركم الا كحل الشفق
 عن طلب الفضل. والثاني كقولهم لبث شىء هل شىء هل انهم امر جود من قد
 ذلك لوى. واما الثانية فلها ضرب واحد كقولهم ان قد راى جود ما على عام
 نقصت منه اوندع لكم. واما الثانية فلها ضربان الاول كقولهم لبث شىء
 ما ذا ترى ام عرفنا. والثاني كقولهم كل خطبان لم يكونوا عصبتم بغير
بحر الجوز له عرض واحد ولها ضرب واحد كقولهم دغان الى سعاد دولي هو
 اسعاد بحر الجوز له عرض واحد ولها ضرب واحد كقولهم انكنت فلا
 فلها عارصان كالبر بحر الجوز له عرض واحد كقولهم البطل منها جود
 والوجه مثل الدلال بحر الجوز له عرضان اما الاولى فلها اربعة اضرب
 الاول كقولهم ووقع لنا كذا شان ووطا طوبى الفدا عسولا. والثاني كقولهم وبأ
 الفسوة بادش. وشعشع مناضيع مثل السحاك. والثاني كقولهم فكنا قوارير
 الجوز. اذا ما اسرجك فاستقدما. والثاني كقولهم خلبى عرجا على سم دارك
 من على من مبه. واما الثانية فلها ضربان الاول كقولهم امن دعنا فخرت
 سلمنا اذا لغضا. والثاني كقولهم نفقت ولا نبتسقا بفضى بانكا. فالاضرب
 كلها ثلاثة ومثون ضربا اغانى اربعة وثلاثون والظاهر انها كلها شربنا

في نسبة النونات والعلل الاخيرة لان كل عرض يدخل احدهما يسمى باسمه وكذا
 الضميمة اعلم ان ثمانية الالف هي الكلمة الاخيرة او من المتحررات التي
 ساكنين اخر البند مع ما بينهما وهو الهمزة وهي تشبه ستة حروف وتدخل
 من قال حروف الضميمة سنة في بعضها البعض فيها الهمزة وهو طويل وروي ووصل
 والحزب وروى ومن قبلها التاسيس في بعضها وتشمل ايضا على ستة حركات وتدخل
 ايضا من قال است خذت حركاتها العروضية على الفتح والضم والجر في بعضها
 وظل بقية راس نقاد اشباع وتوجيه باب في الحروف على التفضيل اما الروي
 فهو كل حرف انتهت اليه القصيدة واما الواصل فهو ما حرك فيهما وهما يوصل الى
 المطلق واما الخرج فهو حرفين يكون الروي بينهما فان كانا لغا فلا يجوز ان يبعثا
 احداهما وان كانا وادا او با فخير ان يبعثا فبا واما التاسيس فهو الف كونه
 الروي ثمانية بشرط كونه في كلمة واحدة ان لم يكن الثمانية ذاتا ضارا واما الخرج
 فهو ما وقع بين التاسيس والروي في باب في الحركات على التفضيل اما الخرج فهو حركة
 الروي نفسه واما النقاد فهو حركة التبع الثامن الواصل واما الخرج فهو الحركة
 التي ما قبل الودن بالاضل واما الواصل فهو ما قبل التاسيس بالاضل واما الخرج
 فهو حركة التبع نفسه واما النجاة فهو حركة ما قبل الودن المقيد بالاضل ويقع
 استناد في الابع والخامس من الحروف في الفان والخامس من الحركات في اذا التي

عشر

على اصلها ثمانية ولم يأت فيه السناد فله انما ان يوضع في الاول عاشر
 معه السناد والثاني معه باب في الضميمة على التفضيل وفي بعضها يبعثا
 اما الودن فتخصر في خمسة اشكال لان الروي انما يكون مقبلا او لا واما انما
 ان يوصل اليها وهما وكل منهما اما ان يكون محذورا او مرذوا او ماسا اما الودن
 فكقول له اوردت عوار بالجران ومن مر عوار بالجران فقد علم واما انما فكقول له
 ابلغ النيران صغر ذلك انه قد طال حبس وانتظار واما انما فكقول له والا
 فيسرى مثل ما سار ركب يحشم خالين شهرهم واما الودن فكقول له ذلك و
 الخطر خطوبيتنا وقد هلك منا المتغفة السمر واما الخامس فكقول له مقدم وصا
 في الودن خطوبهم بكل هذا الشرفين بهان واما السادس فكقول له وبصغير في بعض
 نلاذي اذا انشئت يميني ما دراك الذي كنت طالبا واما السابع فكقول له كثر
 هناك من بطل واما الثامن فكقول له نفاسهم اسبابنا شوشمة نفيها شوا
 وفيهم صدورنا واما التاسع فكقول له انا التبع لا ان التبع فتوجه ومثلا
 لا تبني اطلبك مضاربه واما الاثني عشر فكقول له في خمسة اشكال لان التبع
 اما ان يبعثا او لا واما انما ان يكون لفاصل حركا واحدا او اثنين او ثلاثة
 او اربعة اما الاول فاسم المزداد وشاهد قول الشاعر ثلثانين وبلغتها
 قد اوجبت سمعي لزوجان واما الثاني فاسم المتوازي وشاهد قول الشاعر

يجوزون من ظلم اهل الظلم مغفرة ومن اساء اهل سوءا واما الثاني
 فاسم المتوازي وشاهد قول الشاعر سفيانهم كاسا سقونا بمثلها ولكلهم
 كانوا على الخواصير واما الثالث فاسم المتوازي وشاهد قول الشاعر كل
 خلف من فقد صاحبه هذا اخي حين ادعوه وداودي واما الخامس فاسم
 المتوازي وشاهد قول الشاعر وتفل جنهم طلع ويحجل من خير قومه ومثلا
 ثلث هذه الاربعة يكون الله وحسن قوله

في قوله تعالى ومن اساء اهل سوءا
 في قوله تعالى سفيانهم كاسا
 في قوله تعالى كانوا على الخواصير
 في قوله تعالى خلف من فقد صاحبه
 في قوله تعالى وتفل جنهم طلع
 في قوله تعالى ثلث هذه الاربعة

كتاب الشرح الوافي على **بسم الله الرحمن الرحيم** شرح وجه العرفي والقوا
 انما جعل المسبب لا سبب الذي جعل الجبنا لا واداه وانما الخلق في فية
 ضروري غارض البسطة العالم بكنهه دوار البحر المحيط الذي تجانا بقواصل
 الايات من زخات الكفر والضلالات وصلى الله على نبيه الملقب بالام الاطياب
 واوليها الذي ضرب من مدحة التطور وضربنا ومقفاها الذي قد لا على الله
 واسبق المذهب على النجا باخذ الخادم وانفرا الفجار الخادم اجاك الكفار المشع
 شمل في رعيته ابدى سباطا على الخا ماذاب مديبا لفضا لا بسط النجا الذي قد
 جوده وكلمت صفاته ومنع ان يخرجون برسل مجرانه واسرع به الهدى منسرها
 خفيقا مضاعف المقصوب واجتث بالوحى اليه مجيد الهوى والخراب
 المشاوب المعوج دون النبيين المفاضل انما انصرا لتاسيبه وكل حين ان
 لا يفر بصرف كماله صلى الله على النبي وآله المقصود من جرد رتبة المحاذير
 حله وبكل سجنه المراد من على التقيد والاطلاق بالالهام المتواتر في ادراك
 ابطاء وكما من الاسلام جلوس ترويههم عن النفاذ وصميم عنهم عن الخيرة لا
 وبعد فيقولوا ان الله المولى عبد المحسن بن عبد المولى لا يفتنى ان العرفي
 علم شريف لصحة اساسه واطور قباسه وبطلان صغده ووضع ادلته

وجدوا حصر الاوزان ومعرفة ما جاز بها من ان يادة والنقصان وشيخ
 ما يجوز منها لظن احسن او فيه وما يمنع ونقصا لا المعافاة والمزا فية والمجرب
 وغير ذلك مما لا ينز على اللسان ولا تنقطع له الفعل والاذعان والناهل
 فهذا العلم قد ينظر ان البعث من الشعر صحيح الوزن سليم العيب وليس كذلك وقد
 يشهد ان احاد السامع كسرا وليس به كقولهم فلك استحيين فلما لم ينجب سالت
 دموعي رداي وقولنا لآخر انفسك والوجه دناين واطراف الاكف غنم
 وقولنا لآخر منازعنا من ذمنا لاله كركل وابل مسيل هليل وقولنا لآخر
 صرنا اسما بعد وضاهنا فاصبح مكتوبا خيرا فخذ ابيات كلها صحيحة
 الوزن سائفة مشعلة عن العرب من ان الطبع يبين معناها ولا يدرك جواز هذا الا
 نظري في العلم وهذا العرض الشعر الابتناء الاغراب الكلام فكما ان صنعت الفصحى
 ونعت لمعاني به الشعر من خلال الوزن فلو لاه الخطا الاوزان واختلفت الاطوار
 واخترنا الطلوع عن الصواب اخرجوا من الاسنة عن الاغراب وقد روي في الجليل
 وجه الله في اشعار العرب كوا كثيرا وانشدنا لاصبح وابعد وابعد وابعد وابعد
 فله وعبرهم من احبار الائمة بستان الارض مكنى هذا هي التي تكون الطلوع
 كما ان الله يكرم ابا جدد ووقع في شعره من طلع من طلع من طلع من طلع من طلع
 بعضهم انما البعث عن وانشدنا بانحنى في كلامه في الامة بن الاله

في قوله
 فله وعبرهم من احبار الائمة بستان الارض مكنى هذا هي التي تكون الطلوع

يكون معه من الاسود قطعة الطول من اثنا عشر حذو للوزن ولو لا هذا لسا
 لذكرنا القطع من ولا حجة فيم انما حط على بلون لانه على هذا التقدير لا
 به الطراز الا في هذا على المص والذوق في واحد لانه مدحة ايضا فقال العرو
 عالم الشعر معناره. وطلبه اقوى عليه مدله. به بعض النجوم من النجوم والعل
 من السلم. وعليه ثمن فواعد الشعر وبه سلم من الاود والكس واطا في ذلك
 وانما يدعه اليك لان المراد معاملة له وروى انه لما وضع الخليل رضى الله
 كذا في العروض والجمال في قطع الالبان وفكنا لداثر دخل عليه اخوه وهو
 يكتب على اذنه خطها وجعلها نصب عليه وهو يعلم نكها باجرا. التقدير نادوا
 قوله فقال هلق افسد جرح الخليل فلما فرغ مما كان يصا وله صرف وجهه الى
 وافتد. لو كنت تعلم ما افعل عندى. او كنت ليعلم ما افعل عندى لك. لكن
 مفا في هذا الن. وعلما انك جاهد ضد ركا. وحكي صاحب العقد الخليل
 اثنا عشر هذين البيتين حين ساء له ابن كيسان عن عجزه في الخليل فيهم
 فلما استغنى الكلام قال ابن كيسان لادري ما تقول فاشد اياهما وحكي عن
 بعض اهل العلم ان الخليل اخذ من العروض من اصحاب يجادل من اصحاب
 علي بن الحسين. وروى في المناج ساء الله ان يرفعه علما لم يبق اليه فاهله
 علم العروض وقد كنت في مبداء اشبه الامم في هذا ذكره كثير النقص والتقصير

منه

تراخون. وروى له ان اثنا عشر اصبع وميت. وفي سبيل الله ما الشيت على عرو
 سكون لواء العزبة فانه حينئذ نشره بالعرو بها سوا من موزون سائر اللقا
 قسم عروضة والعروض اربعة طلاق على التناحية وعروا البيت وفيها ثلثة
 تكون في وسطه واسم لما يعرض عليه الشيء وصفه كنكرو لانه ناقة عروض التي
 تعرض في سببها من المادة فالاشعر فان تعرض ابرو العباس عجزه ويركبه
 عروض اخرى. اراد بالاولى التناحية وبالثاني التناحية وفي الاصطلاح
 علم بغير ابن بها اي بذلك لغير ابن النقص وهو عا لقا الطرفة العربية في
 وزن الشعر والحقان وهو من افضلها في ذلك بدورها اي عرضها الفتي من
 الوجه من مكان الاختلاف فما خرج من وزن العرب كان ناضجا لا يعنى ويخرج
 على اسلوبها كان اجماعا معنبر او يكون المراد بالنقص والحقان النقص عن الوزن
 العربية وانما بادة علمها والوجه والحق لقا ودينا ومعرفة نفسها ضروره
 فاقابل تنبيه الكلام الموزون بوزن مخترع خارج عن وزن العرب شعر عند
 بعضهم وغير شعر عند آخرين وبنهم التناج وزعم انه لا يكون شعر احسن بها
 وزن من وانهم فعلى الاول يكون عرض المصنفين في هذا الفن حصرا لوزان
 ثالث العرب عليها اشعار على ان ثلث يكون العرض حصرا لشعر المراف من الاثنا
 العربية في الاوزان ثلث ثالث العرب عليها ذكر في ثلثا لغتهم في كلامهم على شعر

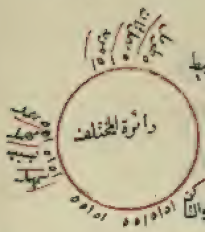
والوزن

عن ماصنف منه حتى يحد منه مصنفات لطيفة. وموافقات شعرية و
 اكثر من الفراء منه وبالذات الكحل في المندل من لزيد معانيد لكني لم اقل
 طلق فتمكنت بفضل الله من نسخة بابه في اثنا عشر اها مربعة. واخلاها مربعة
 مقصورة. ابو محمد عبد الله بن محمد الخرجي وكان عند جده جعفر من شعره راحة
 كالشربت والدمامية وشعر او ينهاه من مكة المعظمة واخر او ينهاه من العجم
 ورايها ما بين مثل خطه ومكث ملك وخطها بغير حملها وانك قد مل بعض المرات
 بنا لا يفتي ان يفسد النظم وكنت اتي نفسي بنا ليعتدنا في هذا الفن اخرج
 لثلى ان يضاف لغوت في ربح المصنوعة بشعر اصدفها اصل عروضا واجلاها
 تحت عروضا. وجل بها اهلها النظم من سكان ربيعها. والى كانت هذه المصنوعة
 مشهورة في التسمية منسوبة الى اميلة ناطقها حتى لو سئل عنها بغير لفظ لغوي رغبة
 لم يكن في ذلك السوال جدوى كان المناسبات يكون زوجها مقبولا الى قبيلة من
 وهم العطف من بن منصور الشهبون في نفاها هذا بالعطا هذه فلما سمعته
 بالشرح العطا طرأ رغبة العروضا في العزاف. وحسبنا الله ونعم الوكيل وهذا
 اقول في رغبة. وللشعر من ان تسمى عروضا بها النقص والحقان بدورها الفتي
 ابي وللشعر العروضا القديم واحسن لغا رغبة انكلام وزن ضدك بوزن عرب فيخرج
 بالوزن انشروا لفضل الموزون اثنا عشر له سبحانه اننا لوالا العروضا تنفق

وانواعه ثمانية عشر كلها. تراعى من جرب من فروعها لاسواء اي انوع الشعر
 غير الحديث ثمانية عشر من عا لقا الخليل وشعره النظم وقد نظمت في
 بيتين وهما طويل يهدد والبسط وافر. وكامل اعزاج الا اجزا وملا
 يسرع انشاع والمختص من اذاع. ومقتضب الجيت ثوبه لفضلا. وزاد
 الخليل في ثوبه الثايعون وثلاثة عشر على اوزانها واثنا عشر على اوزانها
 ومن نقي الاول واورسانه على اوزانها بعد شرح المذرك اذ اشاء الله تعالى وسكن
 العين من خمسة عشر للوزن وشعره هو اواصولا واواضع وافرعا وشعره
 واوذا ناكلها اي الا انواع الخمسة عشر في افس من غير من النقص في هذا النظم
 والتناج في ربح للاسباب لا اوتاد باعتبار تركبها من انهما اذ النظم من ركبته
 وسبب والتناج من ذلك سببها ويكون المراد بالمرتبين التبع لولها يكونا
 فوعن عن المرف الخليل والمرف الساكن لاسوي الا في النظم والتناج في هذا النظم
 على الاول وبنهج رد على من اثبت ان اسطر الا من ركبها لولها على انما وجهه
 رد على من اثبت ان اسطره وساد ذكره اكله عند قوله ومن جنبها المجر
 فلان ان شاء الله تعالى. واول طلق المرف حرك. فان باث ثاين فثاين
 بها. خفيف حتى يمكن بالاضداد. وثلث ثلثان زدت حرفا بلا اسطر اي لول
 منطوق المرف اي الشعر حرك لثمن بالابداء الساكن فان باث المرف حرك

بلا اسطر

بينهما العول لا للزئ ولا للفصل فكانه قال ثالثا يخرج من الدائرة وهي المسطحة
مستقيمة فاعان ثمانية اجزاء وهذه صورتها



وعدوه فيها ثمانية واربعون حرفا عشر وثلاثون ساكنا والباقي فتح في صورته كالساكن
 آ وصوره المحرك ه واصل بنيتها الطول بعينه يخرج منه بالفتح مطلقا
 ثلثة طون الاول يمكن سحبه ووافقا اصله والآخر يمكن ضم شخص والاولا في
 ما اصله والثاني في غير يمكن اصلا فالاولان ثلثة عينا والكل ولد وسببه
 فنهى المحبة ارتباطا منه ويكون للاجر المشعلة منه مضمة اليه ان ثلثة
 من ثلثة الونان غير ذلك وكذلك وثاني السبب كذلك فنهى المحبة ثلثة
 ولله المشعلة من هذا السبب والظاهر ان ثلثة الابداء بكل ساكن من ثلثة
 او سببه هو متعدد من الاساس في هذه الثلثة الطون في كل دائرة حيث يقع
 الحرف في الدائرة مضمومة ومشفة والذات في الشخص عشرة حروف او ذاوا الحفشر
 في الدائرة الحفشة عشرة حروف او عشر في الشخص الحفشر والمذكور واعلم ان العرب
 اهل هذه الدائرة ثمانية وعشرون بناء على فصل رجل عن ثلثة حروف
 وعشرين على فصل رجله من المشعلات وانا اذكر لكل واحد على تمام دائرة بنيان
 على سبيل التيسير واضمه واضله مثملا الامر لا اظم بقوله من الاضغضاء الا في

بان كان قد بقي بقا بلدة الا لثمن فاعلا فيكون في ثمة فاعلا في واد على الخليل
ان جعله من الممنوع ولم ينج في ثمنه شيئا من العرب على ان اطول انما بعد اتي
الوصل ولم يجر منه من الطول ما يدعو لذلك الا لثاق وقال بعض المصنفين
بعد ما اورد الكلام برمته ان في هذا كلام اربط بمذهب الخليل ما اخذناه ^{منه}
لاصرا على ان لا يخلو في رقيم برهان على ان من مختلفنا الاجزاء واما التبع فانه
من الوجه بان سقطا من ثلث اجزاء و سادسها سبعة فاعلا على وجه
انواعه من الوجه ولم يحسن هذا ما فعله الخليل في جعله هذه الانواع مجزأة
قالوا في كتابه ثلثة اشياء عدده عن المصنفين ^{المع} بلا سبب فاجزأه
فاعلا في المسئلة في كلام العرب عاين اصل لا يوجد له في كلامهم لانه فانه ان
التبع وضربه في اصل مفعول لانهم كما لا بد من اسكان الضرب على ان عادتهم
بالوقوف على التثنية وادعا ان فاعلا وتعلن بالاسكان كان اصله مفعول لان
من غير تمام وقبل هذا ذلك حتى ان بعض المصنفين قال يرجح صوري انما قد نعت
انفاسه الى اجزاء وشبهه فيخرج ان من غير تمام في فاعلا قالوا فانه ذكره
في الخليل فاعلا الى المصنفين في شئ منكر الادوات الجوزية من مفعول ومختلف
وعللنا في الفاعل والجزء والتمل والمضارع والكامل والفرق والمضارع والمضارع
فعلها المعبر ومن انما الظن بل البسيط والمضارع والمضارع والمضارع

المنهج

حيك ذلك عنه ابن وشيخنا في العدد السابع في ذكر ما حصل للخبيرين باسرا في الخليل
البحر من ثمن المضارع والجزء والتمل والمضارع والمضارع والمضارع
بند بل اصل ما ذكره وتبعنا في البحر من ثمنهم وضربنا في ثمنهم حتى قالوا في هذا
هذا بطريق الخليل ونسبنا الى الطول واما اذ ذكره للوقوف عليه ^{منه} من المنهج مثله
منه يعرف من غير انهم اخذوا ان صدوا ومنه هو احد فلم ينجح لهم وعده
اضاعوه ولم يروا له حقا ولا راعوا به حقا وفي احسانه ناطوا وقد
ومنه عده وقتا تعرضوا لضرب ^{منه} قولان يعرف فاولا لان جملا
وقد ما كذا السجدي في بعض جزئيا ^{منه} ومن الوجه ^{منه} زمت مطاهاهم فكم
يوم انوي بالابن ^{منه} من مضلة فيكي وقلب بالهوى مستقر ^{منه} لم يوجب
يوم انوي قلبه اخفى الهوى باليقين اذ زورهم بالمخفى لم اعقل ^{منه} ومنه
مقطوع الضرب ^{منه} من بل بالهوى شاذن مسلم فاذن من ^{منه} هيراته
كاساها اذ دفنها امرار ^{منه} ما كذا يوم الامن لا في منجته فاذ الماهاهم
في جده قد عاوا ^{منه} ومنه مقطوع العرض والضرب مع ^{منه} وما الضرب
هواه ساهاها ^{منه} وكنت قد اذ في العطف في خبرنا ^{منه} فنكرت معاهد
رسومها عاوا ^{منه} فافترقت من اذ هو دها خولي ^{منه} وقولنا لآخر ^{منه} فثبرت
بهم فلم يكن ديارا ^{منه} وقد خلت ديارهم فاصبحت لغارا ^{منه} كان في جميعهم وقد

المنهج

والمنهج والمضارع والتمل هذا كله من الفخلة عن حجة الخليل فاعلا في بعض الفخلة
لان حصر جميع المنهج في هذا المدة كورة واطول جزئيا منها على ما اخبر الله الخليل
دون من عدهم فكان في ذلك سر مكلم في طباعهم اطبع الله عليه الخليل ولغضه
بالهم ذلك وان لم يشعر اهمة ولا نوه كما لم يشعر باضرعا الخليل في المنهج
واما ذلك لما فطره الله عليه فالنظم في المذهب والتدبير في المنهج والمضارع
ومنهم من المجرى ان اصل الفخلة العرب كما وضعوا اصولا كثيرة في كلامهم على ان الفرق
في علم الخليل فانظرنا المثل في ذلك الى المنهج بطريق الى الكلام مع في بعضه في كتابه
من اصولنا العربية والاختصاص في سنده وقد احسن في هذا المنهج وبه غنية عاينا
التدبير في جعل المجرى المجرى في عشرة اشياء في عشرة ارباع على ان فيها المدة اربعة
مضرات وخمسة مركبات فاعلا في الفخلة المنهج في المنهج والتمل في المنهج
ثم بعد المنهج الى المثل والمضارع بينهما ثم بعد الى المجرى والمنهج بينهما ثم بعد
المنهج الى المثل والمضارع بينهما ومن انزل ثم الى المجرى والكامل في مركبتهما في
من الفخلة وزعم ان الخليل انما اذ بكثرة الا لثاق المنهج والمضارع في الفخلة
فالبسيط من البسيط والمنهج والمضارع من المجرى والمنهج من المنهج لان كل
مركب من مستقلا في موضع من المجرى الى اذ وضرب كل بغيره كمن مستقلا
فاعلا في موضع البسيط طال او قصر وعلى هذا ثلثا من المجرى في اذ وضرب كل بغيره

كما انما على العدا او قد وادى الخليل نارا ^{منه} ثم اعلم ان يجوز منه عندهم الكفر
والحدوث ولا التطويل لا يثبت شيئا هذا كلها ومثل قول ^{منه} للثوب
شدوا اظها با فاسقوا اضاعت بنا ^{منه} ما ليطنا في هواهم من شئ كنا شجينا
ومنه عده وقتا تعرضوا لضرب ^{منه} من الضرب ^{منه} فثبرت في هواهم ومن
من الضرب ليس في قديمه في ثوب ^{منه} ومن المنهج ^{منه} مثلثي شواغلنا
فيها عذيب ^{منه} فاعلا في قول الخليل في قلب ^{منه} وزمان كان في الحشاى عذيب
وصدق في كان في الضرب مداب ^{منه} ومن المنهج ^{منه} مقصودا تعرضوا لضرب
اذا كنت لا ترضى ان ترضى ^{منه} وان كنت تشبه في فم لا تفهم ^{منه}
ولو كنت لولا فاذ كانت للثاق ^{منه} لا حصيد فيهم الى كل من بينهم ^{منه} ومنه
مكتوفوا تعرضوا مقصودا تعرضوا ^{منه} من الوجه ما يكون لدى الويدان في
كما شيب البطح من الوجه مستشب ^{منه} بعينك ما نحن من الجبهة الغدا
وان كان من حبه من الناس لا يحب ^{منه} ومنه انوي مضاعف حتى الخش
في طم الى مقلوب طر ويرا القوس ^{منه} كذا قد عرفت واخفى في الذي الغراف
منه في دموع صارت الى انطلق ^{منه} بل في المعنى تلم من رطب ^{منه} ههنا منه
واي بعض الى التلاذ ^{منه} فالنصر منه قد اورد منه رعد ^{منه} والصدور منه
تدعى من تولى العناق ^{منه} ومنه مقصودا تعرضوا لضرب مع ^{منه}

الفضل والنكاح وانما بل الحزب . للصادق العمل السبيل المطاع .
 كالتفت لا لاجل ولا لطلب . للصديق لا لطلب ولا لطلب .
 ومنه في محمد وفيما
 يا عاذ لا يوجب في الحب مد نفس . الصديق ما تراه عن ذال مضره
 ناهيك في النعمان من عادل كثر . ان عونا على المعدل في كل ما يراه
 ومنه في ما سبق من فاعلان الواضع مضره باقتضال الاطاع لانه
 سكن منه في الضرب دون العرض . جويل احب على كل حال .
 يصلي له لدى من الحب صا . لان من فكلفه في الحب جوت .
 قد فاض من سواء روح الصدا . ومنه المفضل بزيادة مفضل لا يترك
 مستفعل الثاني ما شكوت من احد مد وثقت بالصديق . ولا يترك من
 ولا يترك . الثاني نظم المحدثون نظما خارجا عن الجور الا انما في المولف
 من مفضل الثاني من مفضل وصلة بينه . كتناسل . ان في الامنة قبله
 ومثل من مفضل . وصل جليل . وقد يمكن عينه بغيره . هو قلة
 وصل جليل . وقد يمكن عينه بغيره . هو قلة
 ابن فلان . ثم حضرت فكذلك هان . والمولف من مفضل من اربع مرات
 وهو قبل عز موافق نداء . فذلك جعل ثم على والمولف من مفضل ان بالحق

وبه

اربع مرات ايضا بل جليل سعد جدي وال شكوى فان طوعك والمواضع
 مفاعيل فيقول اربع مرات عبادة عن ثمانية اجزاء . وعليه من يحاط تأطير
 لها شوا . اذا صغر من ينشئ انما لها النظار . كذا ذكره بعضهم ويمكن ان
 يبين من شوا الواضع من عرض ثمانية الجزرة المخطوفة وعليه منطوق
 هذا اثم ترى هائل . فاعرفها المرام ومنه المفضل ثابت واثبت فيها فليطاع
 ومنه من يترك الحراف . من ان في ان غلاظه وسرة واحدة وعالية اوثق الياسة
 وعليه كثر في الثوب . فان في ان غلاظه وسرة واحدة وعالية اوثق الياسة
 والمولف من مفضل في فاعلان مفاعيل . وعليه في فاعلان مفاعيل مفاعيل
 بهواها الزواجل . والمولف في فاعلان مفاعيل اربع مرات . وعليه في فاعلان مفاعيل
 والرياء لهم قبل . وان في ان مفاعيل فاعلان مفاعيل . ومنه مفضل آخر
 نون ساكن في له . في فاعلان مفاعيل لا اثم فاعلان مفاعيل . ما عرفت مفاعيل
 والصديق لهم دار . والمولف من فاعلان مفاعيل فاعلان مفاعيل مفاعيل
 في المولف من المولف . فاعلان مفاعيل . كذا في مفاعيل . اذا بين ابناء
 والمولف من فاعلان مفاعيل فاعلان مفاعيل . ما عرفت مفاعيل
 ما عرفت مفاعيل . ومنه في فاعلان مفاعيل . كذا في مفاعيل . اذا بين ابناء
 المولف من فاعلان مفاعيل فاعلان مفاعيل . ما عرفت مفاعيل

المولف

انما الصديق المذكرة فقال فيها المولف المولف والبيت منه وله
 ضربه على المولف المولف المولف المولف المولف المولف المولف المولف
 وهو ضربه البيت والبيت البيت منه اي من المولف والبيت المولف
 في المولف المولف المولف المولف المولف المولف المولف المولف
 قبل عشرة مفاعيل قبل اربع عشرة مفاعيل قبل اربع عشرة مفاعيل
 وشي من المولف المولف المولف المولف المولف المولف المولف المولف
 سبعة ابيات غير معبودة عند الناس اثم ما مفضل من المولف المولف
 نفسه والبيت المولف المولف المولف المولف المولف المولف المولف
 وفيها يجوز ويلزم ويشتق فاعلان مفاعيل كثيرة ولم تكن من مفضل واحد لم
 يجوز مفاعيل ولو كانت من مفضل واحد لم يكن مفاعيل مفاعيل مفاعيل
 بعضها تاما وبعضها مفاعيل وبعضها مفاعيل مفاعيل مفاعيل مفاعيل
 فيها ان تكون مفاعيل مفاعيل مفاعيل مفاعيل مفاعيل مفاعيل مفاعيل
 والاشغال في المولف المولف المولف المولف المولف المولف المولف
 وقل آخر المولف المولف المولف المولف المولف المولف المولف المولف
 المولف المولف المولف المولف المولف المولف المولف المولف المولف
 من المولف المولف المولف المولف المولف المولف المولف المولف

من المولف

من البيت منه صدقوا المولف المولف المولف المولف المولف المولف المولف
 ضربه على المولف المولف المولف المولف المولف المولف المولف المولف
 الا اربعة اربعين كل مفاعيل مفاعيل مفاعيل مفاعيل مفاعيل مفاعيل
 عرضا والمولف المولف المولف المولف المولف المولف المولف المولف
 المولف المولف المولف المولف المولف المولف المولف المولف المولف
 غير اربعة اربعين مفاعيل مفاعيل مفاعيل مفاعيل مفاعيل مفاعيل
 لا يفتقر على مفاعيل مفاعيل مفاعيل مفاعيل مفاعيل مفاعيل مفاعيل
 تام . ووافق مفاعيل مفاعيل مفاعيل مفاعيل مفاعيل مفاعيل مفاعيل
 منها فان كان مفاعيل مفاعيل مفاعيل مفاعيل مفاعيل مفاعيل مفاعيل
 مفاعيل مفاعيل مفاعيل مفاعيل مفاعيل مفاعيل مفاعيل مفاعيل
 فاعلان مفاعيل مفاعيل مفاعيل مفاعيل مفاعيل مفاعيل مفاعيل
 اربعة اربعين مفاعيل مفاعيل مفاعيل مفاعيل مفاعيل مفاعيل مفاعيل
 يخرج من التام مفاعيل مفاعيل مفاعيل مفاعيل مفاعيل مفاعيل مفاعيل
 المولف المولف المولف المولف المولف المولف المولف المولف المولف
 فاعلان مفاعيل مفاعيل مفاعيل مفاعيل مفاعيل مفاعيل مفاعيل
 وفائدة في ارضاء المولف وان كان من مفاعيل مفاعيل مفاعيل مفاعيل

المولف المولف المولف المولف المولف المولف المولف المولف

بالمستقل فان اجزاءها كلها مضمرة ومثال الضمير المعتمد منه ونعمت اني ظالم فخر في
 وروية في ثلثي سهم داخل فان جزءه الاول والثالث على هيئة المائلة واليا في
 ضمير ومثال اليا في منه قلنا لا يبارقني معاليها هطل احش ويا في ثوبه وهو ضمير
 معند اليه البتة كما مر واذ كان المقادير السبع والاول والحقيقة والبسيط والحق
 والمستخرج والواو في الموضع بقوله سبحانه حامدا والواو وهو المراد بقوله اجزاء
 بالرفع على انه فاعل اذا دعا لقوت بينهما اي بين النام بضمه والواو في القلا اي
 وظور بالياء بين اللين وجوب بحالفة العزم من الضمير للحمولة والواو في عدها
 قلا اقام ثم اعلم ان وفقد في لغز في هذين اللغزين على الواو اكثرية جديدة على
 ثم اشار الى ايجز واسطوره والمتهك على طرف اللغز واعتبروا لم يبق فشان واسطا
 جزئية وشطرونوفيه هو ايجز ثم انطوا انها كان طوى بضمه واسقاطا في
 ايايها بعد احوالها اخر صدره والاخر اخر حمزه حسيلا واقتنا عليه وتبني هذا
 فخر في المديد والبسيط واسقاطا وهو ضفت البت واسقاطا فخر
 وهو ايا انطوا وهو الثلثان حسيلا في الضمة والاضا ومجرا ان الهك لا يكون
 اللف السامي لا في اللفا لانه لا الثلثان حيث لم يحس حقا رابعة اجزاء اول
 متجزء هو اسقاطا الخيم بين الخيم يفتح الخيم والبيت مجزوء ثم اسقاطا ضمنا ^{البيت}
 انطوا والبيت مشطوره واسقاطا ثانيا اجزاء البيت هو الهك والبيت هو الـ

[illegible]

وبنو الحرس من مركبات متنوعة وادرج تحتها في غير الثلاثة مقصرا الزم لكنا فاعلا
 فضلا والواو مفاد عضا والهمز مفاعل عضا والظول مفاعل عسا والهمز
 مفاعل والماء مفاعل مفاعل مثلا بنوهم المثلثات الفاصلة الكبيرة من جنة
 وقد صرح الحسن بن ربهون الفريدي بن عمرو قال انما هي جنة حتى في نحو عسا
 فان قيل انما فيها من جنة في غير الحكم فانها بنوهم من غير واحد خلف الوضاعة
 هو كما نقول لا انهم في الاجتماع في الجرس كونها شاياع مذهب وفي الحكم لا يصل
 الا من ثلاثة حذف الحكم ومذهب بنوهم في غير المقصود المفعول اذ ليس الجمع من المكروه
 الا انهم اذ ان قيل انما الثمن وفاق معانيه السبب ان يكن باحقق فين ولم يجرها
 فلما ثبت في مفاعل مفاعل وسفاهل الابداء العصباء الانوار قلت في جنة بن
 البقل والمخفف في الخبرين المذكورين في الجمع المشهورين في قوله في الحرس محكي
 بنو حارس الخفيف وسلا ملة التثنية حين يحصل الا في ثلثة هكذا مفاعل عسا
 مفاعل وبه من الاضاح في التثنية هكذا مفاعل وهو محال وهذا الخفيف لم يرد
 اصدا حوله في بني من انشا وجين والامر المصنفين فانهم في تشديد جرها في التثنية
 اسه برى اصطلاحا في تصفد الاضاح الثلاثة التي في التشديد والجر والظواهر
 والحق انما لا يجوز ان تروى في البري بعد ما منع التثنية في بعض العصبين
 هذا خطه الحمي فان تبقيع الويت باسمه ودبا المطلق البري على الجزء السالط

[illegible]

و تراپی

ادعى السببين في الخبر، الذي قبله، وصنعوا من حديثنا كذا، الخ لا يشاهد
 والمجاودة وحمل المضارع عليه، لكن من شأنه وثاقه، وفيه وجوب الخبر، وإنما لا
 بعد، انتهى، على السببين، الخ، في جميع ما ذكره، ويجوز
 المحرر في جملة من الخبر، من خبر، أو اجتماع القبح، والكتابة المضارع فلا
 والكنون، وروى أن المأذنة لأحد الخلفاء، الخ، في مكانه،
 بكلمها فاضلها، أي، الأجر أربعة، الخ، السبع، والتمتع، والبيع
 والخير، الموزع، يقول، في كل كتابة، كأنه لها، أي، هذا الأجر بكلمها، أي، بكل
 اجزاؤها، وهي اجزاء، السبعة من فضل العلل، الخ، في الخبر، الخ، فاضلها
 أي، اجزاء هذه الأجر، أي، الأجر، الثلاثة، الخ، سبعة، السببين، الخ، في
 الخ، من معاين، أحدهما، معا، وسأله أحدهما، من أحضر الخ، إذا السلام،
 الأصل، الخ، في الخبر، الخ، فلا يجب تركه، إلا ما، وهو منف هنا فاضل، وإنما
 وثيقه، فلا ينبغي، الخ، من الأمور الثلاثة، فمن فعلان، الزام، أو، شرط، أو، التمسح
 يجوز، هذا، السائلين، معا، ما، الذي، بل، مقصود، أن، فلا يجوز، هذا، الخ،
 فاذكروا، أسئلته، للالتصيق، الخ، على، الألفاظ، من، الخ، وبشرط، الزام، أو،
 وهو، شران، زيادة، ونقص، وهو، كالأسماء، كخبره، بقوله، وما، يمكن، ما، متى
 ادع بعلته، زيادة، أو، نقص، فذا، الخ، أي، ما، يمكن، ما، متى، السببين

من صفات السببية ان كان اولاً لبيت او كان قبله ولد وهو غير سبب بعد ذكره ان
رشيونته العدة فانه قال فان السببية كان في اول البيت او كان قبله وتقبل
وذلكه الزخات فهو يرش عن المعانيبة اذ ليس قبله ما يعقبه ولا ان في ذلك
التي ينبغي ومنعك المضدين بمداشطر **ل**م باربعه ماضية
او مضد المضدين وهما من احقة السببين الخفيين معا وسالتهما معا
فيلزم سلامة احدهما ومن احقة الاخرين **م**داي او لكل شطر اي مضد
المضاد والمقنع بالمشا او هما بقوله **ل**م وكل منهما يخرج واستعمال الامكان في الثاني
الامكانات باربعه اي في معياد الشطوط الاربعه المعنوية السببية اذ لكل شطر
وكل شطر **م**دا وكل من العرضيين من افيد دعاي سبب الخ المذكور قبله اشتر
المضاد مضاعبل فبارع واثبوتية فلا يكون مضاعبل من غير جود **م**داشطر
او كذا ولا يجوز اجتماعهما ولا بقاؤه بجماله فيكون تارة مضاعبل وتارة مضاعبل
وميداشطوعا المقنع مضاعبلات فقاؤه واثبوتية **م**داشطر بخبره فيقبل الى
مضاعبل او يطره فيقبل الى مضاعبلات ولا يجوز اجتماعهما ولا بقاؤه بمجاذات
هذه المبادئ الاربعه من جود الخرجين الخرجية لان المقنع **م**داشطر لما يقع كل
من شطر سبب خرين مشتمل على سببين خفيين وادجوا مضد ساكن ثابت
سبب الخرجين **ل**م ومنعوا من حذف ساكن السبب لانه عند ادجوا حذف ساكن من

بشدة لا ابتدأ بها والوقف عليها اجزائها استثنى عما عرفت من محله و
 قطعك المحذوف بئر بسبب وقيل المد بدل الحذف باسمه كما
 اي وقطعتك الحذف اي القطع بعد الحذف اسمه بئر بفتح التاء
 وجاء اسكانها كما هو في النظم وهو على كلا اللغتين القطع وبدراسة جرح
 المد بدل الحذف بالمرحومين بالياء والسين الثابتين من قوله بسبب
 والياء والاولى فوقفوا بالياء والسين التي قبلها لغو ليكردهما
 وقيل انما قبل الزجاء الجزاء الذي قطع بعد الحذف لا يسمى ابداً الا في النظم
 وحده فيبقى فصول منه في انما المد بدل القطع فاعلان منه بعد الحذف
 منصرف فاعل فيقبل الى قبل فانه الحذف باسمه اي جزاء ياء وها الحذف
 والقطع في المد اي في التسمية فلا يسمى ابداً بل يبق منه محذوف مطلق
 ويجوز ان الحذف من قبل فاعلان ذلك النوع انما له ما اجزى من اصل الحذف
 ان الحذف في الجواز مصدر اللزوم وسئل وقد اخرج للضرورة صدرها
 ووضع فصول ثلثه ثم بدأ في الجواز الموزون بها فبطله سئل وقد اخرج
 والمضارع والحرف والواو والظن بالجرم بالياء والهمزة والراء المهملة للضرورة
 لانه ليس من المحسنات صدرها اي لا يجر الحذف الموزون بها والحرف عند الجواز
 حذف الحرف الاول من الموزون في اول البيت ولا يجوز في اول النصف الثاني

شدة

عنده وقطع الجواز منه من غير وقطع بعضهم عنه الجواز منه على قوله وقطع
 بعضهم المنع مطلقاً عن الحذف وغيره واجاز السهل جزاء السبب انما
 ورد عليه ذلك وفي قولنا الحرف حذف الحرف الاول في خمسة اشياء وهي
 مستفادة من كلامه فكونه حذفاً من صدر الحرف من على الحذف وكونه اولاً
 من قولنا الحرف للضرورة صدرها وكونه اول الحرف من قولنا صدر الحرف فاعلان
 وكونه حرفاً واحداً لانه اقل ما يمكن حذفه وكونه من وتخرج من كون الاء الموحدة
 صدرها وتخرج فان قبل الحذف في هذا التفسير ما خلفه لانما كان بكسر الهمزة
 تشبهاً بالحرف الذي هو قبله في كسر الهمزة وخبره لا يجر الحرف فيكون قبل الحذف
 به الهمزة في ما هو منه شعر او التاء في ما قبل الحذف من مثله فلان انما يسمى
 باعتبار ان المصدر في الكلام الهمزة فان قبل يجر هذا الهمزة اجملة كلمات
 تنزل في مضارع موزون تسمى الجرح شعر او هذا خلف فلان ان وجد المسح وكون
 الحذف في الهمزة باسماً طحوف من اول الهمزة الجرح في اول البيت فقط فلا يضاف
 من تشبيه شعر او الاء لان قبل الحذف في الهمزة والياء في البيت في الجرح
 فلان ما قبل الحرف في البيت الحذف من اول الهمزة على انما هو في البيت الحذف لا قبل المنع
 من الحرف او في البيت من ياء البيت فيمن يجر الحرف منه في اول البيت فان قبل
 انما الحذف الحرف بالواو نادون الاء باب قبلنا انما كان حرفاً في البيت فيقبل الحذف

شدة اوله فقط بالحرف من علم الاء والمخوف فيهم من كسر الحرفين صدرها والاء الحرف
 وفاعله بالفتحة بدل الحذف في البيت الحذف على ما عرفت في البيت المقصورة
 في البيت في البيت المقصورة كون التاء في البيت الحذف من اول الحرف لان الكلام فيه
 التاء في البيت الحذف من كسر الحرفين صدرها في البيت الحذف من اول البيت
 فاعلان في البيت في البيت الحذف من الاء الحذف من الاء الحذف من الاء الحذف
 ووضع فصول ثلثه ثم بدأ في الجواز الموزون بها فبطله سئل وقد اخرج
 كوضع فصول ثلثه ثم بدأ في الجواز الموزون بها فبطله سئل وقد اخرج
 اوله فقط فيقبل الى قبل فانه الحذف باسمه اي جزاء ياء وها الحذف
 في اول البيت الحذف من كسر الحرفين صدرها في البيت الحذف من اول البيت
 واكتف بعضهم في البيت الحذف من كسر الحرفين صدرها في البيت الحذف من اول البيت
 عن الحذف في البيت الحذف من كسر الحرفين صدرها في البيت الحذف من اول البيت
 وقالوا في البيت الحذف من كسر الحرفين صدرها في البيت الحذف من اول البيت
 الاتفاق في البيت الحذف من كسر الحرفين صدرها في البيت الحذف من اول البيت
 صدرها في البيت الحذف من كسر الحرفين صدرها في البيت الحذف من اول البيت
 الاتفاق في البيت الحذف من كسر الحرفين صدرها في البيت الحذف من اول البيت
 وقدره فاعلان في البيت الحذف من كسر الحرفين صدرها في البيت الحذف من اول البيت

وهو قد شبهوا البيت الشعر ببيت الشعر وهو انكسار او تاديه فيعطل عالمها
 محسبها على اليدوية بخلاف الاستدلال في البيت الحذف في البيت الحذف
 بفعلها في البيت الحذف من كسر الحرفين صدرها في البيت الحذف من اول البيت
 بالاولاد دون الاسباب في البيت الحذف من كسر الحرفين صدرها في البيت الحذف من اول البيت
 مناعوه هو اجل بين كل بيتين سكته فكانها فاعلان الحذف ولون
 كلا البيت وقيل في البيت الحذف من كسر الحرفين صدرها في البيت الحذف من اول البيت
 الحرف من اول البيت الحذف من كسر الحرفين صدرها في البيت الحذف من اول البيت
 من التوكيد الاسباب في البيت الحذف من كسر الحرفين صدرها في البيت الحذف من اول البيت
 خطاة غير شوم في البيت الحذف من كسر الحرفين صدرها في البيت الحذف من اول البيت
 لم وقبح فاعلان في البيت الحذف من كسر الحرفين صدرها في البيت الحذف من اول البيت
 في البيت الحذف من كسر الحرفين صدرها في البيت الحذف من اول البيت
 وقوله هنا عوادى يوسف حبس على اوطا الناس في البيت الحذف من كسر الحرفين صدرها في البيت الحذف من اول البيت
 وكلا البيت الحذف من كسر الحرفين صدرها في البيت الحذف من اول البيت
 لما اجاز الحرف في البيت الحذف من كسر الحرفين صدرها في البيت الحذف من اول البيت
 بين على اي من يجزئه من البيت الحذف من كسر الحرفين صدرها في البيت الحذف من اول البيت
 وقدره فاعلان في البيت الحذف من كسر الحرفين صدرها في البيت الحذف من اول البيت
 في البيت الحذف من كسر الحرفين صدرها في البيت الحذف من اول البيت

شدة

فعلان فبطل المعقولون وهو مذهب أرسطو والاشعريين والفقهاء النعمانية
وفيه مذهب علي بن أبي طالب وهو ان محدث كلامه فمفسر قاعن فبطل الى
عضول وانما انما لم يدل على انه غير مقبولة وجعل الشارحون كلمة شئت
اشارة اليه قالوا لان حذوف لام على ثقل حروف الحين ولا يفتن الى حروف الخيم
تفتن على كل واحد من الحاد في الثلاثة الاول واوسط ولذا سموا الحكم بما يصير فاعلم
المعقولون شعثا فمكون شعث اشارة الى هذا الى ما قالوه وعادة ما في النبا
انه اعتمد على التفت في بيان ما في الحبل معروض اما بحسب التقدير الى حرف
له بالين من سر حال كنهك فله حذفت بهذا السبب الخفية فاعلم ان
المشتغل في الخبر المتقدم في علم الكلام فمكون سبب من الشبه ونحو
لا في الامور اي ولا يجرى من علل التفسير عن ان كان الخصل الا المزمع بالو والمهمل
والشعث والخلف في المواضع المعروفة فان جاء خبرها من اصلها على هذا النحو
منو شاة لا يفتن عليه كما يحكى عن الامير من اجازة القصير في العروض الا في المشقة
كقولهم فومنا فمنا صا وكان النفاص فومنا فمنا على السبيلنا فمنا فمنا
النفاص اكتبين في العروض لتبصرهم وهو خبر جازع وما يوجب من الخبر من هذا
البيع عن ابيات الحرم المشقة فومنا سر القلم والجريه الشرح كيف شرحوا
عليها مع اعترافهم ان الحرم عزله لانه افاضت العروضين واعترضوا على النفاص

وخرم ونقض فيه عقص فلا ضيق في فاعلان اول البيت قابل الرفع الثاني
العصبيا لعين المهمله والفتا والمجيه وهو من جملة ما لا اسلامه فينقل الى
مفعول والعصبية لغة ذهاب لصدى في النفس والضم بالهملة وهو خلاف
الخرم والعصبيا لاصاد المهمله فينقل الى مفعول والضم لغة ذهاب في لغة
الرجل او ابعيدته ولي تحم وهو اجتماع الظاهر والعقل المحم لغة ذهاب لاجل
الفرين وللفر الظاهر والنقص هو اجتماع العصبيا لكونه كالموتى اذ مفاد
ينقل الى المفعول واجتماع الظاهر والنقص اسره عقص وقد مضى في النقص
الزحاف المزجج والعقصر لغة قبل احد الفرين والفتا لغة وسعت كمن اخرم
وله اطعمه اضرم بجنت اوطى سوسلقت ولا سوي وسعت اي وعين
فاعلان النجيج الوند يجب ينقل الى مفعول انما فاق في المصنف والمجيش
المرونيها انظر لكن ثم بين ما يرضيه من المذاهب في المصنف وهو اربعة
وارضى منها ثلاثة فخط على شعبه طعن بهان بقوله اخرم وله وهو المذاهب
الاولى اسد عين فاعلان فيه خبر فاعلان فينقل الى مفعول وهو مذهب
المذاهب العريضة وبين وأشار الى المذهب الثاني بقوله اطعمه اسد فاعلان
وسكن لانه فيه خبر فاعلان فينقل الى مفعول وأشار الى المذهب الثالث بقوله
اضرم بالشعب بان اضرم فاعلان وسكن لعين كالمذاهب العريضة وبين

مختلص

[illegible]

مع وثوقهم على هذه النسخة لا يعرفهم بذلك فالحاصل ان الجارية في النسخة
الخاصة على اربعة من جلال الزيادة وهو الجرح بالجنين وثلاثة من علل النقص
وقد عرفنا ان جلد من ابن عوفان الجرح بالمجنين من خارجي الزنا فلو كانت
الجواب هذا لا وانما الجرح تأكيد عرفة من ذلك من فضله اياه من علل الزيادة
بقوله من اربع لم يثبت وهو الجرح ما يرى فان قيل الموضع عن الجارية جرحي الزنا
بلكونه اياه جلد الزوجة فلو كان من علل الزيادة لمكان المتنا سلب يجعل الزوجة
على صفة ويقول هكذا اما الجرح من علل الزيادة جرحا من اذنت زدت صدا الشغل
فادون خمسة فلو كانت استحق بناءا كزنا في جرح الساق الاقل من المصداق انفس
عن النسخة فغير النوع الرابع وهو انما الجارية جرحا للعلل في يوم الاربعين
والضرورة لم يذكره الناظم وانا ذكره انشاء الله تعالى منطوقا على طوبى فيهما
للفائدة وهو في سبأ ابيات وهي واختار ضربا ثالث ثم خامس كطامل الابل
خبرك ان ثالثة العرض واول ضربها والاولى اليسيط والضرر قد تلى
وخامس ضرب من خفيف وطهم والاول المسح واوله على الولا ومفتضيه
عروضه ثم ضرب وعصا لضرها لاف الثالث هذوي وقضى طوبى لث
العروض ضربها لثان جرح من عقده ثم لاسوف وثابثة السبع فليتم ضربها
لهم كطاملها قبل قد تلى اوالها جرح من الزنا فليتم جرحا للعلل خمسة

من حيث بدل على ان الواقع والجزء والباس جبدال على ان له عشر متين
الاولى مقطوع وانما نسبة الجزء بحصة والجزء منه بدل على ان له ثلثا من اربعة
الاولى والعرض الاول مثلها والآخران العرض الثانية الاول مثلها والثاني
مقصوب في ثلث حسن نشاهد العرض الاول المقطوع وضعها الذي
مثلها بقى كل منها صون اننا نضع منوها غدا كان يوم جلها الحق
يققى ولا يصح قطعاه الا هو يصح اننا يصحها ولا يبقى جزوا لا بد منها
بمشتري بعد نشاهد الثانية الحيرة العشرة ونرى اننا نضع مثلها لقد
علت سبعة ان حبلها واهل مثل يققى ولا يصح قطعاه اعانها شغلنا في
وامرنا فظهر في العصبين من صيرها المعنى المزان حفا على اعانها
وامرنا من عصبين وعصبين يصح ولا يققى ضرره اباسكن من الناس
لقد قطعنا نقاشا ومن هنا نشاهد اننا نبدل هذا الجزء من الجوان
العصب بالباصل والمهمة والعقل والنفس ومن اللى الجوان بجزء الرضان
العصب بالجزء والعظم والجسم ونرى مثل من شاهد العصب اذا لم يتصل
فقطه وجاوز لا منا شلح اجزا له الشئ به نفس يكونها مفاصل
اذا شئ طور من شاهد العقل منا في بعض ناقضا كما في رسومها على
الشئ مغفل وزنه مفاصل حفر من شاهد النفس لسلامة ذاتها

2

فَالْحَقُّ الْحَقُّ فَشَاءَ أَنْ يَجْزِيَ الْمُشْرِكِينَ مِثْلَ مَا جِئَ بِهِمْ مِنَ الْقُرْآنِ لِيُحْشَرُوا عَلَيْهِمْ
مِنْ شَاهِدٍ مُعْجَلٍ لَهَا فَأَنَّهُ اشْتَرَى نَزْلَ الشَّيْءِ بَابِضٍ ثُمَّ جَعَلَ بَابِضَهُمْ
أَنْ تَزِلَّ عَصَايُ مِنْ شَاهِدٍ مُعْجَلٍ مَا لَوْ لَدَا سِدَّةً وَلَكِنْ فَحَاشَ لِمَنْ هُوَ الْوَ
جِيهِ مَا لَوْ لَاضَمَّ لَوْلَا شَاهِدُ الْعَصَى لَوْلَا مَلَكٌ رُوِّفَ بِهِمْ لَكَرِهَ بَعْضُهُمْ هَلَكَةَ
لَوْ كَلَّمَ عَصَى خَيْرٍ مِنْ رَكِبَ الْطَائِفَ مِنْ شَاهِدٍ الْجَمِّ أَنْ يَجْزِيَ مِنْ رَكِبَ الْطَائِفَ وَأَكْرَمَ
أَيَاوَاغَا وَأَمَّا أَنْ يَجْزِيَ كَانَ الْأَنْبِيَاءُ يَجْزِيهِمْ شَاهِدُ الْيَمِّ فَنَدَبَ شَرَاهُ عَدَا
الْمُتَلَدِّ بِفِي الدَّارَةِ وَمِثْلَهُ وَلَيْسَ لِلَّهِ الْكَافِرُ بِرُفْزِي وَجِبَالُ اللَّهِ فِي الدُّنْيَا وَلَيْسَ
مِثْلَهُ إِلَّا أَنْ مَعْصِيَا الشَّرِّ بِحَيْثُ ظَلَّ يَدِينُ عَلَا كُنْفِي وَمِثْلَهُ الْعَادِلُ الْمُنْفَعُ
الشَّرِّ أَيْ جَاءَ فِيهِ الشَّرُّ بِهَابَةِ كَمَا أَنَّ فِي لِسَانِ الْأَنْبِيَاءِ الْوَرَاءَ وَابْرَأَ الْهَرَقَ كُلَّ
مُنْفَعَةٍ وَلَمْ يَلْزَمْ لَكَ إِبْرَاهِيمَ أَوْ كَلَّ الرِّجَالِ فِي ضَرْبِ الْإِنْفِ الْمَطْلُوعِ الْفَضْلُ
أَشَدَّ مِنْ لَكَ عَنْ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ مَسْلَمٍ عَنْ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ عَبْدِ اللَّهِ
فِي شَرْبِ بْنِ عَبْدِ اللَّهِ فَاجْتَمَعَ الْكُوفَةُ خَلْفَ شَيْئَانِ شَرْبِ كَانَ حَبَاً تَنْصَرُّ حَبَاً
بَنَصْرِهِ شَرْبِ بْنِ وَبَيْنَ لَكَ مِنْ تَدْرِيبِهِ خَلْفَانَا إِذَا عَلَّمْنَا لَهُ هَذَا ابْنُكَ وَقَدْ شَدَّ
فِي رُفْزِهِ الثَّانِيَةِ وَضَرَبَ بِهَا الْعُطْفَ شَاهِدُ حَبْرَةِ أَنْتَ حَبْرِي وَأَنْتَ الْوَرَاءُ
ذَكَرَ فِي مِثْلِهِ خَانَ هَلْ لَكَ عَيْبٌ نَعْدُ بَادِ الْفُزْنَ وَمِثْلَهُ أَشَافَكَ طَيْفَ مَا
لَمْ يَكُنْ أَحَدٌ خَامَةً فَبَلَّ وَبِكَرْنِ هَذَا الْأَخْبَرُ مِنْ مَشْكَوْلِ الْجَنَّةِ وَجِبَالُ الثَّلَاثَةِ

فروما خفا لا من شاهد ضربه الثاني المقطع الموازن ضلان واذا وصل
عمن فانه حسب يذ عنده من جبالا يصوع ولا يقى مضرة الثالث الذي يوجد
قوة وزوالا ويضربه لك مضرب الامثال براهي من شاهد ضربه الرابع
الاخذ الضم الموازن فعل باسكان العين لمن الدار وراهي من ضا فلا ود
وضربا لها القطر يصوع ولا يقى مضرة لمن الدار وبشيء الخ افوي من حج
ومن دهر اجس من شاهدا لعرش الثانية الحمد الموازنة فعل بضم الاء
وضربها الذي مثلها من عصف وحج معارفها عطل اجس باع زرب بفتح
ولا يصوع خفاه وقد عجب لعاقل لب بضم الاء لعل لان من
شاهد ضربه الثاني الاخذ المضرب لانا شيع من اسامة اذ صوب نزل ويح
الذعن يصوع ولا يقى مضرة فلي انشايك على العن وشكر الامتحان والذ
الذعن سيقم لهم من شاهدا لعرش الثاني الخوة الصح وضربها الخوة
المزول ولقد سيقم لهم فلم نعد انت لغر يصوع ولا يقى مضرة باست
لخزننا عواره بايا نانا انت جارة مجتالغ من ضربها المدبل بعد يكون مقامة
اباخذت الرباع وهو كما يليه مضرة باشوس من عبدا الصليب والشمس
حين دنت غيب الامر حشا ان لغز من ضربها المعري واذا انقضت فلا تكلن خفا
ويضرب ولا يصوع خفاه رمت الخطر بخار عمن ام الحارث واكثر من

وهو وهم وشدة الغلظة في المضرب ففعلوا هذا النوع شاهد بهذين لنا ونكتب
سلم وجدينا المحتجب قبل وقد غابا عن رصده الأولى القبط كقولنا الحظيئة
عولت على الرمال المتخللين، ورتبها كما ورثنا أولا، وهو وهم وشدة العزوف
ومضربهم يركب، وعليه مضرب من وما ذكرنا نجدهم وما انظروا، وقد وعدنا
وما ندرنا وقد قدروا وما انظروا، فقبل هذا أربعة أبيات لأبي القاسم
وميل يمان من فاصحج المروض ما المضرب الكامل سمي بذلك لاجتماع
حركة فيه لم يصحح غيره وقالوا في جميع الكلام آخر أنه بعد حروفها يحذف منها
كلما إذا تارة هـ حوت طلا بعضنا الأبرار في الحب لنا الذي سبقهم إلى
بجملتنا الأمر انقرفت وأكثروا، وليس يذنب الصم من فاصحج، فغلط من
فان باب السقا، فحاشا لصدفها وقفا كفا الحاش من هزبت بدل الحاشي أنه لا
والجهم بها بدل الحاش له ثلاث عايناض صححة، وصدا حجرة صححة، والي، والي
لغو والي من طلا بدل الحاش له تسعة اضرب ثلاثة منها للمروض الأولى فلها
ومقطوع فاحذفه واثنتان للمروض الثانية مثلها فاحذفه واربع للثالثة
الثالثة منجز، مثل من قبل ومزبل ومجري ومقطوع بعض من شاهد المروض الأولى
الصحة، ومن هذا الذي مثلها فإذا احصينا المضرب من تدف، وكما حدثنا طلال
وكروي، نفق ولا يصحح فغشاء عفا الدار قبلها فغشاءها، بني لابرغها

[illegible][illegible]

المان له خمسة اضرب للعرض الاول اثنان مثلها ومقطع والمثلثات
الاخيرة كل واحد واحد وارن شاهد العرض الاول الضعفة وضربها
الذي مثلها وارسل الى سلمى جارة فقري في اياها مثل الزبر بغير
ولا يصح ثقتها الحمد لله على الحسنة والشكر لله على اعنائه بها الحشر
القلب جاهد من ضربها المقطوع الموازن مضعون القلب منها مستخرج
سالم والقلب من جاهد مجود يصنع ولا بغير ضربها اولما انزلت
والحمد لله المنة لاله وقد هاج قلبي منزل شاهد الثانية المجردة الضعفة
وضربها الذي مثلها وقد هاج قلبي منزل من امر عفيفه ثم حشر قد شيا
من شاهد العرض المشطوره وضربها الذي مثلها فاعلم اخرا وانفجر الذي انضج
سبعة منها والمان العرض والضرب يا بل الله انزل لنا ظم الثالث
ان البديع كله عرض كضرب له والقليل الثالث ضرب العرض له الثالث كالمربع
ان العرض والضرب من كان والجز الثالث زيادة الضرب كما اضربهم بصادق وان
اذكر الموت ابو الحسن وطاسه التفت على الثالث والخليل طافه وشهد بغيره
المنهك القطع وعليه حشر اى بعدد ما مضى ما مضى واصبح غوما بوزن كالم
ذلك بوزن وشهد له لحيه في غير حله وعليه في قلب ما بين الجرح والدمع من الوعد
على الجرح اصبح له الاملا على فجي من امرى ما يعلم من امرى وشهد العرض

[illegible]

31

[illegible]

حاله حاضر بان الاول قطعت على وزن مفعول مع اعتلال الحروف كما ذكرنا وعلية
ظا العذك بالحاء لان نوحيت سلا من بعد اس مدك قد سلق وان اعتراك
والسر يا خا من واقتادهم ^{المراد} مع الاعتلال المذكور وعلية لان افتد ما يعلم امره
لان افتد ما يحير كسر ونظيرك قد تراكب ملك ما يعلمه في عالم سوى وقد يحبه
عليه واما كقول عبد الصمد بن الممدك قال تخطى ماذا الجمل هذا الرباحين
اختفى امره يصل الرمل قال التخطى سري ولا تخطها ليرى رمل الصبر وهو
فتحده وقال الزجاج شبه بالرمل وهو سرعة السير وقبل الانا رمل الذي هو
من الغنا يخرج على هذا اعز قال الاصفا في وهو امرها نحو ذلك تحقا
مالا لا تخش فاربا فحق لك مالا ضلوك واصلت ضدا هاسا برا
وهي انصرفت له واخطت دونها عذبا افتاد الحاء من جنونك اشارة الى
ان الرمل هو الثامن والباء اشارة الى ان له موضعين محدودة ومجزوءة
والواو ومنه اشارة الى ان له ستة اضرب ثلاثة للعرض الاول حجم ومقصود
وشكلها وثلاثة للعرض الثانية مسطح ومقصود شكلها من شأها
المحدودة المربعة اعاد وضربها بالصحيح مثل سطح البرقع بعد ان قطعوا
والواو بالخطال صحيح ولا يخطي قصده اخذت الدورق راوحا عافيا
دارسات خافا مالا من ضربها المقصود بالواو فان عالما ان التعان عزاء

فما انما يسمع فيبقى بعد اثنان قبل او فقلان واضاف فارسي وادم
 عربيات دونها عذبا لثمة للبيت شواذ ذكر بعضهم للعرض
 ثالثة مجزوة عذوة لها ضرب واحد مثلها واشد عليه طائفة من حجة
 من هلال ذلك لثمة شريفة اي في ذلك وقد صرح الكلام على شواذ
 المديرة منه في لثمة غير شريفة في الهوى يوم سلم صابر وعرضه في قصور
 لا تليق في النصاب ابن قتيب عرفت وعرضه في حجة وضربا مقصودا
 بالنصاب والاعراف هم من اهل ذي النصاب الاعراف وعرضه في حجة وضربا
 عذوة وعليه وحشاي من هو لا اراه يوم اظهر الصدود جاحا وعرضه
 مجزوة لها ثلثة اضربا لا في مقصود وعليه بالنصاب الاعراف هم من اهل
 ذي النصاب الاعراف وعرضه في حجة وضربا عذوة وعليه وحشاي من هو
 لا اراه يوم اظهر الصدود جاحا وعرضه في حجة وضربا لا في مقصود
 وعليه وعرفت ما اثنان لا عرفت واثنان عذوة وعليه لا بد من الحجة من
 نفسه بارئ كذا ذكره بعض العربيين وهو من اذ هو من اضربا لثمة الله
 للمرضى لثمة المجزوة والاضربا لثمة وعليه لا يطعم في البيوت من له انما
 وعرضه من تهمة مقصود وضربا مثلها وعليه قد مضى واجبات وعرفت
 منه حجة وعليه قد عرفت محاشا ومنه كحل وقوله عليها قد مضى في شواذ

فما انما يسمع فيبقى بعد اثنان قبل او فقلان واضاف فارسي وادم
 عربيات دونها عذبا لثمة للبيت شواذ ذكر بعضهم للعرض
 ثالثة مجزوة عذوة لها ضرب واحد مثلها واشد عليه طائفة من حجة
 من هلال ذلك لثمة شريفة اي في ذلك وقد صرح الكلام على شواذ
 المديرة منه في لثمة غير شريفة في الهوى يوم سلم صابر وعرضه في قصور
 لا تليق في النصاب ابن قتيب عرفت وعرضه في حجة وضربا مقصودا
 بالنصاب والاعراف هم من اهل ذي النصاب الاعراف وعرضه في حجة وضربا
 عذوة وعليه وحشاي من هو لا اراه يوم اظهر الصدود جاحا وعرضه
 مجزوة لها ثلثة اضربا لا في مقصود وعليه بالنصاب الاعراف هم من اهل
 ذي النصاب الاعراف وعرضه في حجة وضربا عذوة وعليه وحشاي من هو
 لا اراه يوم اظهر الصدود جاحا وعرضه في حجة وضربا لا في مقصود
 وعليه وعرفت ما اثنان لا عرفت واثنان عذوة وعليه لا بد من الحجة من
 نفسه بارئ كذا ذكره بعض العربيين وهو من اذ هو من اضربا لثمة الله
 للمرضى لثمة المجزوة والاضربا لثمة وعليه لا يطعم في البيوت من له انما
 وعرضه من تهمة مقصود وضربا مثلها وعليه قد مضى واجبات وعرفت
 منه حجة وعليه قد عرفت محاشا ومنه كحل وقوله عليها قد مضى في شواذ

فما انما يسمع فيبقى بعد اثنان قبل او فقلان واضاف فارسي وادم
 عربيات دونها عذبا لثمة للبيت شواذ ذكر بعضهم للعرض
 ثالثة مجزوة عذوة لها ضرب واحد مثلها واشد عليه طائفة من حجة
 من هلال ذلك لثمة شريفة اي في ذلك وقد صرح الكلام على شواذ
 المديرة منه في لثمة غير شريفة في الهوى يوم سلم صابر وعرضه في قصور
 لا تليق في النصاب ابن قتيب عرفت وعرضه في حجة وضربا مقصودا
 بالنصاب والاعراف هم من اهل ذي النصاب الاعراف وعرضه في حجة وضربا
 عذوة وعليه وحشاي من هو لا اراه يوم اظهر الصدود جاحا وعرضه
 مجزوة لها ثلثة اضربا لا في مقصود وعليه بالنصاب الاعراف هم من اهل
 ذي النصاب الاعراف وعرضه في حجة وضربا عذوة وعليه وحشاي من هو
 لا اراه يوم اظهر الصدود جاحا وعرضه في حجة وضربا لا في مقصود
 وعليه وعرفت ما اثنان لا عرفت واثنان عذوة وعليه لا بد من الحجة من
 نفسه بارئ كذا ذكره بعض العربيين وهو من اذ هو من اضربا لثمة الله
 للمرضى لثمة المجزوة والاضربا لثمة وعليه لا يطعم في البيوت من له انما
 وعرضه من تهمة مقصود وضربا مثلها وعليه قد مضى واجبات وعرفت
 منه حجة وعليه قد عرفت محاشا ومنه كحل وقوله عليها قد مضى في شواذ

في ضلالتهم فوضعنا بعضهم فيل الحوض في بعضه من غير ان يجرى وقال
 الجرح عنهما كما لمقدسة من ثيابا الوضوء والعلامة في ثيابها كغيرها من
 المقدسة من جرح عادة الاكثر من ان يجرى من غير طاهر لان علم الطواف علم
 مستطيل واخرها من علم العرض ضرورة ان القافية انما ينظر فيها حيث
 مشي في شرفها لم يجرى كون القافية التي في شعرها حيث انظر فيها فلا
 جعلوا الكلام عليها متأخر عن الكلام في وقاية البيت الاخرة بل من ان
 قبل انساكن الى الشئ اذ قافية البيت هي الكلمة الاخرة منه عند الاخرة
 الاوسط بل هي على التقييد وهو من غير المتبدل من الحرف قبل انساكن مع ما فيها
 من الحرف كان ان كانا في البيت فيكون كلمة كحرف وبعض كلمة كحرف من وحرف
 وكما في كحرف من كل واكثر في ذلك كقوله قد خيرا لغيره من الالهة من هذه المذ
 هما المتشركان وان كان التثنية ارجح وقبل القافية هي الروي قبل التصغير
 وقبل البيت كله وقبل التصغير وقبل الحرفان الاخران وقبل الحرف الاخر
 وقبل الحرفان الاخران نحو روبا حقا انسيبته ونحو كذا الحرف والي القافية
 نحو روبا في شرفه فحطفت عليه حطفت بيان في الحرف انسيبته
 اعترضت له لا في ذلك الحرف فيقال تصغيره رابيه ولا مبدع مثله ولا يدخل بيت
 منه ولا يقع روبا والوار والياء الزايدان غير متبذين في الخطأ والخطأ

وباء الابهى ولا الاحقار للضباب من غير كلامه ومرتبه وكلهم
 الالهة ان الله وان ثبتت في الخطأ حمل القافية نحو الخطأ والممثل
 بالفتح نحو وانها واذ اسكن ما قبل الواو والياء فانها لا يكونان الا بعدا
 وكذا اذا شد واذ انقض ما قبل الواو والياء انساكنين لم يكونا الا بعدا
 عند سبويه بكلا الفعل بعضهم واذ انكروا قبلها وانضم ولم يكونا والياء
 كنت بينهما بالخطأ وكذا الحرف الذي قبلها من الالهة لا ينظر فيها ولا
 حبل ولا لا تقع روباها الثانية والاشارة اذا انظر لما قبلها من غير طواف وكذا
 بيتين بها الحركة نحو رمة واخره وقبته ولمه فلما كانت من غير الحرف
 تكون فيها بالخطأ ان شئت جعلها روبا وان شئت سميت بها تصغيرها
 والفرق ما قبلها في عمله روبا قال ابن رشيق في العمدة وكثيرا ما انشده
 الشاعر في هذا البيت انا بالواو الطيبة انا بالواو اذا ذكرنا شبة ناك
 انشدها في عنك فتكره واذا رايته في عنك غارضا انشدها ان الله
 يفي بصره فلهذا انشدها قال قاصص ابن المعتز في مثل حال ابو الطيب
 فقال اخي الصدا امام ما له شبة ولا يرى مثله يوما ولم يره صا
 اذا انقض لم يجرى في حاليه مستوفيا لانواع الحرف متقبه ما يحصل الظهور
 بهل فاصده كما شاع ايام الفتح له وقال ايضا بصفت كلامه تصيد

حرفا انشبت له فلم يجر على غير ما لوي على كونه الزمر الذي ضرورة
 معرفة الروي على اشد من غيره وهو نسبة التصغير اليه وتوقف البيت
 في حط من حروف الروي لا ينشأ التصغير الحرف حتى يعلم ان حروف روبا
 اشبه ما قبلها من روبا ان توقفنا لوي على اشد من غيره وهو النسبة باعتبار
 ما صدق فلا بد ووقفنا في حركته الروي في الحرف في الميم ككرة اليا
 من الكواكب ففهمنا من العتابا وكفهمنا الميم من الحما ومن يجرى ان يقال حرف الروي
 وحركته الحرف في التصغير الواو بما عليها كما لا بد بالالف والقير في الضمة
 ثم اعلم ان حرف الروي هنا عندنا روبا لغيره من يفتنى العامل اهل الحرف
 يفتنى العامل اهل الحرف يفتنى على الالهة الحرف الالهة ومفتنى العامل قد
 او انما يفتنى من حركة الاخر ان قربنا بما يدل على ان الكفا لا في الواو بعد
 الاشارة والاصناف والكلمة في اي قبل كل من الروي وحركته بما يدل على
 ذلك الحرف في الحرف لا بد ان كونه بقا البرش هي المنطق الذين الطعم
 او يجرى في الحرف كقوله المتكلم كالصنم مع اكسرة وعكسه كقوله بالياء في
 البيت انما يفتنى فذا انظر ان اسمه الكفا من كفا لانا اذا قلنا وقبل
 من على الفة كقوله صوابها وهي النجاة من شياخ الغيا تكون في موخره وقبل
 من كفا الياء اذا قلنا في بناءه وكفا في الجلية كلامه اذا قلنا وقبل من

في اجزائه ان خوط من قدامها المزهة الا وما شاء من التصغير لها
 في حركتها من روبا ولا بد فيها من روبا من روبا ووقع في حركتها
 في مثل علمها فقال الله صرنا ما لا نعلم في علمها روبا في حركتها
 لا يجرى عنها الا ذكرنا بها به شيئا ولا اعلم ان احدنا في العلم اسلم نفسه
 في مثل هذا من روبا من روبا كقوله روبا بيت في حركتها من روبا
 والواو المجرى جمع روبا ولا يصح فيه على هذا الشئ وان حركته في الثانية
 كقوله روبا بالخطأ ان شئت لزم من ما قبلها وجعلها كقوله كفا اذا
 شئت لزم منها فكانت على حركتها روبا وهاجزة ولحزة وقبل لا يكون الا
 والثنين لا يكون روبا للصنم كان او غير محذور روبا وفاد ورومند
 قوله اهل اللوح عادل والنعاب وقول اخر دانبت والذين يفتنى في
 قول اخر بحسبه الجاهل نام بعلى وقول لا عسى ولا تصيد انما يفتنى
 فاعيدت وقول عبد الله بن الجرح في ثابته لم يجرى روبا في حركتها
 ونا ناعين وكذا الانشاد المبدل من هذه نحو علمها فاعيدت وقال
 كفا المخطاط مع اناسب اذا شاء واجعلوها مقام الصلة والفرق
 ما قبلها بالخطأ وكذا جعل بعضهم لنا وهو ضعيف في نسبة قالوا انشاع
 الدماحيت بعد فعل كلام انشاع انشع في شاع قولنا انما لم يجرى روبا

انما يفتنى من حركة الاخر ان قربنا بما يدل على ان الكفا لا في الواو بعد

أقوى لقائل جملة اذا اخاف من ثوابه فحصل الخجل من طوبه والخرق من ضعفه
 او صمد والآخرى بضملة او بضم او لاخرى سودا او غلظة والآخرى شفقة
 او اقل بضمها دون بعض الاكشاف الى الاختلاف نفس الودي والافق الراجح
 الى الاختلاف جزم على طريق اللطف والنشور المزمع بعد ايجاز الخجل كونه
 حرفا روي فان فيه في الخرج كالتبعا مقابلته ان اكثر له ثمة ثم قال بضم حركته
 الجري عما قاربها كالشفقة في مقابلة الضمة او الكسرة كقولها الضمة بالضم ثم
 قال بضمها بالفتح فلما لم يكن اسمها الا بضمها بالفتح من غير ان يكون من
 الجوز وبالألف المهملة من الجوز يعني المخرج قال السكت هو الماء الكثر والنفق
 الفطري بضمه سبعة نوح والاولا الله جاز بها الجواز وقيل من الجواز ان يفتح
 السكت والاولى بالاضراف بالاضاد من صرفه عن طريقه وبالسين من الصرف
 فالاجازة لوجه الى الاختلاف نفس الودي والاضراف بل الى الاختلاف جزم
 على طريق اللطف والنشور المزمع في الكل المذكور في الاكشاف والافق والاجازة
 والاضراف متغايرة فيكون لا بد من الجوز للولد والكتابة بضمه ماد كونا
 في شرح هذه الاسماء المعنى والمعنى بالاضراف لان ابا سيدة ومن قال بضمه
 الاكشاف المذكور كذا والافق عندهم ذهاب حرف من عرض البيت وهو نحو
 قول الشاعر وهو بضمين زهينين ايسر لكنا من عللا لغيره بطن خنين وغداة

الوجه

او طاس يوم الاربع وهذا اسمها الخليل المقفول وهو ناسب للوزن لان
 ناسب المقفولة ذكره ابن ريشة في العمدة وبعضهم جعل المسمى بالاضراف
 بالاضراف والسين بالضم المذكر في الاختلاف والافق والاضراف مرادفا
 للاجازة وجعل بعضهم الاجازة بالاضراف المجرى اختلافا للوجه وبالألف المهملة
 الاختلاف الودي في مثل الاكشاف مرادفا للاقرب فوصلا بها ليدلها النفاذ
 والخروج بدليلين لها الوصل قد فشا اي فخر في المقفولة اجزاء وصل وحلف
 عليه بالاضراف بعد ان الوصل عقب الودي فاصلا بينهما والضم يفتح قوله بها
 فاد على المقفولة ثم عطف عليه عطف بيان قوله لينا وهذا يقتضيان الوصل
 اصحرف لين بنشأ عن اشتراح حركة الودي وهو الاكشاف بعد الفتح كالجري
 والواو الساكنة بعد الكسرة كالامام وامامها ليست من حروف الكمال
 حروف الودي ونهى ساكنة كخاطبة او مخبر كغير مقامها الميم روي ولها
 وصل ولها الاصلية المخبر كغيره وصل اجزاء قال ابن جني وهو كغيره عنهم كقول
 اعطيت فيها طامها وكارها حذقة غلبا في جوارها ونفسا اني ومعدا
 قادهما وقد علم ان الوصل يخص الودي لخطا في الالف لانه لا يكون في الالف
 المقفولة الساكن والله والسوابج الودي في البيت فقول فلنصلق لغيره في
 في الخرج به والاسرار في البيت قال ابن جني علم الفروق لانها لتماما

وصل النفاذ وهو حركة هذا الوصل والخرق بضمه على صلبه في كل منهما
 لها الوصل قد فشا اي فتح في حروفه يتبع النفاذ فان كان فشا فالف
 لمقامها وان كسرة فباء وان ضم فواو كعامته ويقفده النفاذ علم انه
 الحركة لان الالف بفتح حرف الالف لتمامها وروى في حروف البيت
 قبل الودي لاسوا الفصها الفتح حذو اي ونحو النفاذ في دفا هو
 معطوف على روي لا فشا وصل ثم فتحه فطعت عليه عطف بيان قوله في
 الابن وهي الالف والواو والياء سواها كما ناهى مدام لا قبل الودي لتمامها
 حامل متصل به في كل او منفصل عنه في كل اخرى كما انما خطا في البيت وروى
 سرجب وبارز حركته بلقيس ساكنة في آخر الفتح بلزوم الفتح عند الخليل والافق
 في كل ضرب بفتح ثم حذو اخرائه ونقص من اخره فخر كاو ذن اوجرت ساكن
 حركة ما قبله كالقطع والضمير فان الفتح حركته وبارز في القمر الثاني
 من الطويل ليجوز ان يفتا في سوا الفتح في اخر حروفه للين وهي الواو
 ثانيا في ضمة واحدة كقولها في البيت الا في شبهة حذو الفتح خطا في
 يقولها الفتح حذو لان الحركة قبل الودي بلا فصل فتفتح في ابيها هملة
 معنوية ودان حركته ساكنة فتفتح الفتح الحذف وكسرة الباء الثانية من
 بلقيس في ضمة الفتح من سرجب في الاشارة بذلك الى الودي الحذف الذي هو

درك

